



Fuente foto: SCB

Precio por persona: 70,00 € IVA (21%) NO INCLUIDO

Tour panorámico en autobús por los principales puntos de interés de la ciudad con parada en la Plaza de España y Parque María Luisa. Posterior parada en la Torre del Oro, dónde la visita continuará a pie por el centro histórico de Sevilla incluyendo entrada y guía a la Catedral y Giralda y a los reales Alcázares. El almuerzo tendrá lugar una vez finalizado el recorrido.

Idiomas de la guía: español e inglés

El precio incluye: transporte, guía, entradas a monumentos, radioguías y almuerzo.

Punto de recogida: parte exterior de la puerta principal del hotel Barceló Renacimiento.

HORARIO ESTIMATIVO

9.00	Salida del Autocar desde el Hotel Barceló Renacimiento para visita Panorámica
10.10	Parada del autobús en la Torre del Oro para continuar la visita a pie por el centro
10.10- 13.30	Visita de los monumentos
14.00-15.30	Almuerzo
16.00	Salida del autocar de vuelta del centro de Sevilla hasta el Hotel Barceló Renacimiento
17.15	Llegada al hotel

Catedral y Giralda



También conocida como Catedral de Santa María de la Sede. Por su tamaño es la catedral católica más grande del mundo y el tercer templo cristiano tras San Pedro en Roma y San Pablo en Londres. Desde la conquista de la ciudad, el 23 de noviembre de 1248, el edificio de la aljama, o Mezquita Mayor, pasó a ser catedral de la archidiócesis del Reino de Sevilla. El edificio cambió la orientación litúrgica de la mezquita, que era hacia el sur por la orientación cristiana hacia el este, colocando la Capilla Mayor en el lado de levante. Con el paso del tiempo los muros, paredes y pilares se fueron cubriendo de retablos y pinturas. A finales del siglo XIV la mezquita estaba muy estropeada, con riesgo de ruina. El Cabildo catedralicio pensó derribar el edificio almohade para construir una catedral de formas

cristianas.

Su construcción será llevada a cabo en varias fases a lo largo de más de 500 años. Dando lugar a la mezcla de varios estilos arquitectónico que la dotan de una especial belleza. Estas fases son:
-Gótica (1403-1528) conforme se iba desmontando el edificio almohade simultáneamente se iba edificando la nueva catedral.

-Renacentista (1528-1593) Corresponde al periodo iniciado en 1528, cuando se crea una notable serie de dependencias anexas al templo gótico como son: la Sacristía Mayor, la Sala Capitular y otras dependencias anejas, y el conjunto de la cabecera con la Capilla Real,
-Barroca (1618-1758) Corresponde casi exclusivamente a la construcción de la Parroquia del Sagrario.

-Académica (1758-1823) Son obras neoclásicas.

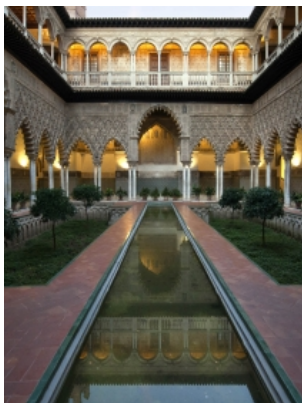
-Neogótica (1825-1928) Etapa dedicada a la terminación de las partes que habían quedado inconclusas en las etapas anteriores.

El patio de los Naranjos es el sahn de la antigua mezquita Mayor, o aljama, de Isbiliya. Al edificarse el edificio gótico pasó a ser empleado con funciones de claustro, aunque al estar abierto a la ciudad siempre ha sido lugar de paso, plaza pública, lugar de mercado y patio de juegos infantiles.

La Giralda es la torre campanario de la Catedral, que es una de las más grandes del mundo y verdadera joya del gótico, del renacimiento y del barroco.

En su día fue la torre más alta del mundo con sus 97,5 m de altura y sigue siendo un icono mundial por excelencia, además de ser una de las imágenes más famosas de la ciudad y de toda Andalucía. La torre está constituida por dos cuerpos diferentes, aunque perfectamente unidos, mostrando un ejemplo perfecto del crisol de culturas existente en la ciudad. El cuerpo musulmán es el más antiguo, fue iniciado en 1184 por orden de Abu Yaqub Yusuf para ser el alminar de la mezquita almohade de Sevilla. Su construcción se comenzó en piedra, tal y como se puede apreciar en su base, y se emplearon los restos de algunos edificios y lápidas romanas.

Real Alcázar



Un alcázar es un castillo, la palabra viene del árabe القصر al qasr que significa 'fortaleza', y que en latín es castellum (castrum). La particularidad del alcázar es que es un palacio fortificado. Varias ciudades españolas tienen alcázar, siendo entre los más característicos el de Sevilla, el de Córdoba o el de Toledo. El Alcázar de Sevilla ha sido utilizado como lugar de alojamiento para los miembros de la Casa Real y altas personalidades que visitan la ciudad. Se compone de diversos edificios de diferentes épocas. La fortificación original se edificó sobre un antiguo asentamiento romano y más tarde visigodo. Posteriormente pasó a ser una basílica paleocristiana (San Vicente Mártir), donde fuera enterrado San Isidoro.

Los Reales Alcázares de Sevilla empiezan a tomar su aspecto actual tras la toma de la ciudad por los árabes en el año 713. Éstos utilizaron sus dependencias como residencia de sus gobernantes desde el 720. En 884 la fortaleza contribuyó a evitar la invasión vikinga de la ciudad. En un principio se componía de varios recintos, como la Casa de los Príncipes, viviendas que en el siglo IX iban desde la Plaza del Triunfo hasta el Barrio de Santa Cruz. Uno de los palacios que rodea dos patios es de la misma época que la Alhambra de Granada. Para llevar a cabo la obra, fueron enviados por el rey nazarí Mohamed V importantes artesanos toledanos granadinos, así como locales. Se amplió con la vivienda de los emires en el siglo XI, también en el siglo XII se siguió fortificando y añadiéndole estancias como el Alcázar o Palacio de las Bendiciones, y un

siglo después los almohades le añadieron más patios y palacios. Tras la Reconquista de la ciudad, en 1248, los Reales Alcázares fueron alojamiento del rey Fernando III, tomándose por costumbre ser hospedaje de los sucesivos monarcas. Alfonso X el Sabio hizo las primeras reformas creando tres grandes salones góticos.

Fuente: Turismo de Sevilla